



Kulturskolen i Ås

1970-2018

*Tradisjonsbærere og
nyskapende institusjon*

Ny utvikling bygger på
48 års erfaring

Noen suksesskriterier

1. Stor kompetanse i lærerstaben
2. Kontinuitet
3. Nok administrative ressurser
4. Vilje til utvikling og innovasjon
5. Evne og vilje til samarbeid innad og med andre
6. Synliggjøring av resultater - både bredde og topper
7. Forståelse, kunnskap og prioriteringsvilje fra kommunens administrative og politiske ledelse

Fire hovedinndelinger av tilbudet

I Ås - 1.100 elevplasser (ca 25% av barn og unge)
fordelt på:

1. Aktivitetstilbud (Breddeprogram)
2. Skoletilbud (Kjerneprogram)
3. Fordypningstilbud (Fordypningsprogram)
4. Kulturskolen er et ressurs- og kompetansesenter for skole og kulturliv i Ås, Follo og Norge

40 ansatte på 19 stillingshjemler.

Teater

- Teaterlek
- Barneteater
- Ungdomsteater





Visuelle kunstfag

Alle elevene får:

Maling

Tegning

Skulptur

Keramikk

Foto

Animasjon

Realfilm

Eget elevtilbud i animasjon

Dans

- Liten og stor (babydans)
 - Barnedans
- «Dans» - flere stilarter
 - Klassisk ballett
 - Jazz
 - Hip Hop
 - Musikal
- Nytt 2018: Danseensemble - fordypning



Musikk

- Sang
- Gitar
- El.gitar
- El.bass
- Piano
- Keyboard
- Kirkeorgel
- Trekkspill
- Fløyte
- Obo
- Klarinett
- Fagott
- Saxofon
- Trompet
- Waldhorn
- Trombone
- Baryton
- Tuba
- Fiolin
- Bratsj
- Cello
- Kontrabass
- Kor
- Korps
- Storband
- Orkestre
- Musikkbarnehage
- Musikkverksted
- Gitargrupper
- Musikklaben
- Musikal

Undervisning individuelt og i grupper



Rammeplan og fagplaner

- Generell del politisk vedtatt januar 2016
- Fagplanprosess i Ås og sammen med de andre 6 Follo-kommunene
- Læreplaner for de fleste fagområder ferdige fra skolestart høsten 2017
- Veiledningsprogrammet – hovedtemaer:
 - Rammeplan, fagplaner
 - Skoleeiers ansvar og medvirkning
 - Samarbeid skole/hjem
 - Vurdering for læring
 - Kollegasamarbeid/kollegaveiledning

Kulturskolen som ressurscenter for barnehage, skole og kultur

Hovedområder:

1. Barnehager, skolene og SFO
2. Den kulturelle skolesekken
3. Fritidskulturlivet
4. Internasjonalt kultursenter
5. **Utviklingsprosjekter – Blant andre:**
 - a) 3-årig utviklingsprosjekt i kulturskolen med James Nottingham fra Community Designed Education (CDE)
 - b) «Kreativt partnerskap» med Creativity, Culture and Education (CCE) ledet av Paul Collard
 - c) 3-årige prosjekter med Dextra musica og Dextra artes
 - d) «Follo-piloten» med Norges musikkhøgskole og Akershus fylkeskommune
 - e) «Syngende kommune»
 - f) «Kunstfag og naturfag – to alen av samme stykke». Samarbeid med Vitenparken/Vitensenteret ved Norsk Miljø- og Biovitenskaplige Universitet (NMBU) i Ås
 - g) «Fra Xenofobi til Xenofili» – Fra å frykte det ukjente til å oppsøke det

Barnehager, skolene og SFO –

Store og små prosjekter, valgfag ungdomsskolen, kombinerte stillinger.



DKS-modellen i Ås

- Kulturskolen ansvarlig for en lokal DKS-modell som i stor grad er aktivitetsbasert opplevelse og læring med profesjonelle aktører. I tillegg til andre DKS-tilbud.
- 17 års erfaring.
- Kommunen har tredoblet DKS-budsjettet etter skolenes ønske.
- Team på 6 utøvere/pedagoger ansatt – Bilde, film, teater og musikk.
- Hver onsdag 6-7 uker (37 timer) per grunnskole i Ås. Ambulerer slik at alle skolene får tilbudet i løpet av to år.
- Også veiledning av lærere.
- Skolene setter av mye tid og er veldig positive.
- Prioriteres på tross av trange budsjetter.
- Fra høsten 2016: Ås er direktekommune (100%-kommune)

Fritidskulturlivet –

Tett samarbeid med korps, kor, orkestre, teater, UKM



ÅS INTERNASJONALE KULTURSENTER

Kulturskolen i Ås



Bakgrunn

- Flerkulturelt lokalsamfunn - 25% av innbyggerne fra 120 land
- Asylmottak (nylig nedlagt)
- Flyktningetjenesten og NAV
- Norges Miljø- og Biovitenskaplige Universitet (NMBU)
- Internasjonal linje på VGS



Fire hovedoppgaver:

- Informasjonssenter
- Bruk av kulturskolens ordinære tilbud for inkludering og integrering
- Faste store årlige arrangementer
- Kontinuerlige lange eller kortere åpne aktivitetstilbud

- Etablert høsten 2009
- Pilotprosjekt med midler fra Kunnskapsdepartementet





KULTURDAGER

Barnas Verdensdag

VERKSTEDER



ÅPNE VERKSTEDER

- Familietilbud
- I sentrum
- På asylmottaket
- Samarbeid med VO og NAV
- Introduksjonselever
 - Band
 - Kor
 - Musikk
 - Kunst
 - Film
 - Teater



FAARGE & spill





Litt om fire av de store utviklingsprosjektene

- Dextra musica og Dextra artes
- Follo-piloten
- Kreativt partnerskap
- Xenofobi

Dextra musica og Dextra artes, **Sparebankstiftelsen DNB NOR**

- 3-årige prosjekter
- Til sammen ca 6,5 millioner kroner
- Utgangspunkt i møtet mellom profesjonelle utøvere og elever
- Læring, utøvelse og formidling
- Dextra musica – Follo og nordre Østfold
- Dextra artes
- Videreføring som del av Follo-piloten i tre ny år

«Fossegrimen»
Oslo konserthus
2013



Follo-piloten



Pilotprosjektets oppgave

Vi ville se på hvordan en høyskole kan samarbeide med kulturskolene i sin region om -

- En god grunnutdanning i musikk
- Et helhetlig opplæringsløp for elever/studenter kulturskole – høyskole
- Et godt talenttilbud
- Gode praksisarenaer for studenter
- Høyskolestudier som er relatert til arbeidsmarkedet
- Etter- og videreutdanning av lærere
- Gode musikkopplevelser i lokalmiljøene

Akershus fylkeskommune

Fra budsjettvedtak desember 2016:

For å oppfylle kulturplanens satsning på barn og unge, talentutvikling og frivillighet ønsker Akershus fylkesting i større grad å koble amatører og profesjonelle i forskjellige kunstneriske uttrykk.

Hensikten er å gi unge og lovende talenter muligheter de ellers ikke ville fått. En slik kombinasjon vil også kunne utløse et større publikum. Satsningen får en regional forankring innen områdene dans, teater og musikk.

.....

Med utgangspunkt i eksisterende samarbeid mellom Follo-kommunene og Norges musikkhøyskole om Follo-piloten, søkes det etablert et talentutviklingsprogram og en samarbeidsarena hvor også fagmiljøene og rekrutteringen av elever til musikk, dans og dramalinjen ved Ski vgs. og Follo folkehøyskole blir involvert sammen med kommunene/kulturskolene og musikkhøyskolen.

Bevilgning i 2017- 1,5 millioner kroner.

Konsekvens

- Prosjektet får en unik mulighet til å prøve ut gode ordninger for et helhetlig opplæringstilbud i musikk med både det kommunale, det fylkeskommunale og det nasjonale nivået representert.
- De fylkeskommunale tilskuddene gir mulighet til å utvide prosjektet slik at kommuner og institusjoner i hele Akershus fylke kan delta.
- Ny økonomisk trygghet gir bedre forutsigbarhet

Samarbeidspartnere i dag

Enebakk kommune

Frogn kommune

Nesodden kommune

Oppegård kommune

Ski kommune

Vestby kommune

Ås kommune, prosjekteier

Norges musikkhøgskole

Ski videregående skole

Follo folkehøgskole

Sparebankstiftelsen DNB

Akershus fylkeskommune

Fra 2018

- Follo-piloten har fått øket bevilgningen fra fylkeskommunen til 2 millioner kroner årlig - som et fast tiltak.
- Vurdering av bl.a organisasjonsform og navn pågår.
- Follo-piloten søker aktivt samarbeid med andre kommuner i Akershus om utvikling av tilbudet.
- Informasjons- og idé møte for kulturskolene i Akershus 11. januar i Ås.





Kreativt Partnerskap i Ås

- Kreativt Partnerskap er en modell som kommer fra den engelske organisasjonen **Creativity, Culture and Education (CCE)**, under ledelse av Paul Collard og etablert av den engelske regjeringen. De har siden 2002 samarbeidet med mer enn 5000 skoler og nesten en million elever i England.
- Kreativt Partnerskap i Norge ble første gang prøvd ut i Ås i **2011**, og det var også første gang prosjektet ble styrt fra en Kulturskole.
- I Ås: Samarbeid med PPS med mål om å bedre tilpasset opplæring i skolen som motvekt til stadig mer spesialundervisning.
- Fra Ås har vi nådd ut til ca 550 barn og unge, 40 lærere og har involvert over 20 profesjonelle kreative utøvere innenfor fagområdene:

**Musikk, skriving, dans, film, animasjon,
akrobatikk, keramikk, skulptur, drama, impro og koding**



Hva handler det om?

- Unge menneskers kreativitet
- Fremtidens kompetanser
- Læreres ferdigheter og deres evne til å jobbe med kreative aktører
- Skolens tilnærming til kultur og kreativitet

Hva er det.... Og hva er det ikke?

Kreativt partnerskap er:

- Et verktøy, en mulighet til å prøve ut en metode.
- Profesjonelle utøvere som utøver i prosess sammen med elevene.
- Et prosjekt som skreddersys hver enkelt skoles behov.
- Kreativ læring og læring på tvers av fag.
- Integrering i skolens pensum gjennom planlegging, gjennomføring og refleksjon.
- Å hjelpe skolene med reelle problemer og utfordringer.

Og er ikke:

- Kunst og håndverkprosjekt med krav om et kunstnerisk resultat.
- Kunstnere som jobber i skolen som lærere.



HAV

Hensikten med HAV er å skape vennskapsbånd gjennom gode kulturelle opplevelser.

HAV vil, gjennom ulike kulturelle prosjekter, legge til rette for at mennesker med ulik kulturell bakgrunn skal bli bedre kjent med hverandre. Et av hovedmålene for prosjektet er å bidra i kampen mot xenofobi, fremmedfrykt – redselen for det ukjente.

Xenofobi

Prosjektet vil være en del av HAV:

- a) Et pilotprosjekt Galatsi/Ås
- b) Vi ønsker å løfte prosjektet til et internasjonalt/Europeisk nivå i samarbeid med våre partnere i Galatsi.



Vi ønsker å –

- **Se på hvordan kunst og kultur kan gjøre en forskjell for flyktninger som kommer til Europa i sør, og –**
- **Hvordan kunst og kultur kan være verktøy for å kunne inkludere og integrere flyktninger bedre og raskere i de nordiske landene.**

Xenophobia

Galatsi, Athen



Ås



Xenophilia